

- Ricercari a 4, ? Op 1 (Milán, sin fecha), perdido, citado en Picinelli y Pitoni
- Motetti, 2-5 voces, con le Letanie della Beata Vergine, 4 voces, libro primo, Op 2 (Venecia, 1645)
- Motetti, 2-5 voces, con un Magnificat, Litanie della Beata Vergine, 4-5 voces, libro secondo, Op 3 (Venecia, 1648)
- Motetti, 2-5 voces, con una messa e salmi, 4-5 voces, libro terzo, Op 4 (Venecia, 1651)
- Salmi da cappella, 4 voces, con altri salmi, 3-5 voces, concertati, Op 5 (Venecia, 1657)
- Misa, 5 voces, bajo continuo, instrumentos ad lib agregados por Brossard [probablemente copiado de reproducción. de Op 4 (Amberes, 1654)]
- Motete [probabl. Copiado de Op 3]
- 8 motetes [probabl. Copiados de repr. de Op 2 (Amberes, 1650) y de Op 3 (Amberes, 1650)]
- Motetes [copiados de repr. de Op 4 (Amberes, 1654)]:
  - O amantissime Iesu, motete 3 voces, TTB
  - Sancta Maria, libera nos, motete 4 sopranos
  - Laetamini cito cum gaudio, motete, 2 voces, TB, bajo continuo
- Motete [probabl. Copiado de Op 2]
- 5 canzoni, órgano, 1639 [incorrectamente atribuido a Costanzo Porta]
- 5 ricercari, tablature de órgano, 1639-40 [incorrectly atribuidos a Costanzo Porta]:
  - **Canzon Quinta**, 2 guitarras
- Numerosas otras composiciones, la mayoría del género del motete, se conservan en Uppsala (Universitätsbiblioteket), Berlin (Deutsche Staatsbibliothek) y Kaliningrad (Oblastnaya Biblioteka).